

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

C i r c o

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

Dh	Esc	Locación	Set	I/E	D/N	Personaj.	Figs./ Extras	Descripción	Pág	Ambient.	Utillería	Maq./Pelos	Vestuario	Prod./Fx/Sonid	Vehíc/Anim.
1	1	Campo de Concentración	barraca	I	N	Mario Hugo Martínez Militar 1	Soldados (2) Prisioneros (14) Prisionero 1	<del>ELIMINADA.</del> Hugo y demás prisioneros preparan implementos para obra de teatro. Mario discute por el contenido de la obra con Hugo. Martínez se lleva a Mario de la celda.	2 7/8	Ventana con barrotes; Barraca de adobe; Camas de madera (15)	Armas soldados (2); Corona de cartón; libreto; Implementos y vestuario de obra de teatro; martillos; Ametralladora				
1	2	Campo de Concentración	celda	I	N	Mario	Agentes (2)	<del>ELIMINADA.</del> Agentes golpean brutalmente a Mario.	2/8		Barrotes-agentes (2)?				
2	3A	Puente El Ingenio	Baranda	E	D	Mario, Jaime, Lily, Astudillo, Martínez, Mora, Benavente, Maluenda, Plaza, Olave, Stunt-Mario, Stunt-Jaime, prisionera 1, prisionero 1		<b>HASTA ANTES DE LAS CAIDAS AL AGUA.</b> A punto de ser fusilados, Mario se suelta las manos y junto a Jaime Saltan del puente al río. Agentes les disparan.	1 2/8		Ataduras de prisioneros,			Fx: Bruma.  FX digitales: disparos revolver, disparo metralleta.  Fx: <b>Pistolas c/n fogueo (2), Pistolas (2), Uzi Fogueo (1), Uzi Replica (1)</b>	Vehíc: Camion
2	3B	Puente el Ingenio	Baranda	E	D	Mario, Jaime, Lily, Astudillo, Martínez, Mora, Benavente, Maluenda, Plaza, Olave, Stunt-Mario, Stunt-Jaime, prisionera 1, prisionero 1		<b>DESDE LAS CAIDAS AL AGUA EN ADELANTE.</b> A punto de ser fusilados, Mario se suelta las manos y junto a Jaime Saltan del puente al río. Agentes les disparan.	1 2/8		Ataduras de prisioneros,			Fx: Bruma. FX digitales: disparos revolver, disparo metralleta.  Fx: <b>Pistolas c/n fogueo (2), Pistolas (2), Uzi Fogueo (1), Uzi Replica (1)</b>	Vehíc: Camion
2	4	Rio	Torrente	E	D	Mario, Jaime, Stunt-Mario, Stunt-Jaime		<b>POZÓN DEL RIO.</b> La corriente se lleva a Mario Y Jaime. Mario tiene sangre en un brazo.	1/8		Amarra de Jaime,		Mario: Camisa ensangrentada		
2	5	Rio	Puente – Baranda –	E	D	Martínez, Mario,		Martínez se detiene apunta y dispara. Mario es	2/8				Mario: Camisa	Fx: Bruma.	<b>1</b>

**Asistencia de Dirección**

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

Circo

Director:

Orlando Lübbert

			borde torrente			Stunt-Mario		arrastrado por la corriente. Martínez baja del puente y corre intentando no perderlos de vista.					ensangrenta da	FX digitales: disparo revolver  <b>FX: Pistola c/n Fogeo (1)</b>  FXD MARIO 3D ALETEANDO EN EL AGUA.	
2	6	Río	Torrente	E	D	Ídem		<b>POZÓN DEL RÍO.</b> Mario ve a Jaime siendo arrastrado por el agua, luchando por no hundirse. Lo alcanza y lo saca del agua a tierra firme por un recodo del río.	2/8		Amarras de Jaime,	Jaime: Ensangrentado	Mario: Camisa ensangrenta da, Jaime: Camisa ensangrenta da		
2	7	Río (puente el Toyo)	Borde- Matorrales	E	D	Martínez		Martínez corre por el costado del río, alejándose y volviendo en algunos matorrales. Dispara torpemente. ¿PDV lejano?	2/8					Fx: Bruma.  FX digitales: disparo revolver.  <b>FX: Pistola c/n fuego (1)</b>	
2	8	Río (Rafting)	Recodo - Matorrales	E	D	Mario, Jaime		En el recodo, Mario le hace con su camisa una compresa a Jaime en su pierna.	2/8	Matorrales	Amarras de Jaime,	Jaime: pierna herida	Mario: camisa ensangrenta da (para rajar), Jaime: Camisa ensangrenta da		
2	9	Río (puente el Toyo)	Borde- Matorrales	E	D	Martínez		Martínez corre entre los matorrales. Tropieza. ¿PDV cercano?	2/8					Fx: Bruma, <b>FX: Pistola c/n fuego (1)</b>	
2	10	Río (Rafting)	Recodo - Matorrales	E	D	Mario, Jaime		Mario escucha muy cerca de Martínez.	2/8		Amarras de Jaime,				
2	11	Río (Rafting)	Recodo - Matorrales	E	D	Martínez, Mario, Jaime, Prisionera 1		La pierna de Jaime se asoma cerca. Martínez descarga su arma sobre el cuerpo de prisionera atorada entre las rocas. Mario cierra los ojos.	3/8		Amarras de Jaime	Cadáver Muchacha: Ensangrentada		Fx: Bruma  FX digitales: disparos revolver.  <b>FX: Pistola c/n fuego (1)</b>  FXD: IMPACTO SOBRE CUERPO.	
2	12	Río - Puente El Ingenio	borde del río	E	D	Mora, Benavente, Martínez, Maluenda, Plaza, Olave		El puente distante. Martínez sube al camión y parte. Incluir	1/8					FX: Bruma	Vehíc: Camion
2	13	Río	Torrente	E	D	Stunt-Lily, prisionera 1, prisionero 1		3 cuerpos que el río no termina de arrastrar.	1/8			Cadáveres (3): ensangrentado s.	Cadáveres (3): ropa ensangrenta da.		
2	14	Río (Rafting)	Recodo - Matorrales	E	D	Mario, Jaime, Corti, Maximiliano , Barbarella		Los del circo Encuentran a Mario y Jaime inconcientes a un lado del río. Comprueban que están vivos.	4/8		Amarras de Jaime, Cuchillo con funda, cuerda para el chivo				Anim: Chivo
2	15	Río (Rafting)	Campo zona	E	D	Mario,		Caravana trae a Jaime y	1/8	Carpa de	Camillas (2),			FXD: CARPA DE	Anim: Chivo,

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

			central			Jaime, Corti, Maximiliano, Barbarella		Mario en camilla al circo.		circo,	cuerda para el chivo			CIRCO AL FONDO DEL CUADRO	Vehíc: caravana camiones circo
2	16	Circo	Camarin de Ana	I	D N?	Mario, Jaime, Corti, Maximiliano, Ana, Don Tirso, Astudillo, Lily, Zunino		Zunino y los del circo. Atienden las heridas sangrantes de Jaime y Mario. Jaime cree que esta muerto.	1 5/8	Mesas (2)	Lampara, cuchillos, sándwich (Rep), alcohol, torniquete, anestesia, aguja	Mario Y Jaime: heridas de bala y moretones	Mario y Jaime: Pantalones y Slips para rajarse ensangrentados, Astudillo: estuche para cuchillos pegados al cuerpo, Lily: traje con alitas		
2	17	Campo		E	D	Zunino Maximiliano		<del>Eliminada:</del> Al terminar de orinar Zunino sube a la caravana del circo, que se aleja.	1/8						Vehíc: caravana camiones circo
2	18	Zona central	Paisaje	E	D			Vista desde camión en movimiento.	1/8						Vehíc: Camión
2	19	Micro	Plataforma	E	D	Jaime, Mario, Corti, Astudillo, Lily		Viajan sobre plataforma del camión. Lily da algunas miradas a Jaime que duerme.	2/8	Cajón, Equipos del circo					Micro
2	20	Circo	Camarin de Astudillo	I	N	Jaime Mario		<del>Eliminada:</del> Mario y Jaime Somnolientos —mientras se desarrolla función.		Cama improvisada	Ropas de Astudillo, botas, cuchillos, fundas			Sonid: Se oye el circo en plena función.	
3	21	Campo Zona central	Circo	E	D	Mario, Jaime, Corti, Maximiliano, Ana, Don Tirso, Lily, Barbarella, Zunino	Mas miembros del circo?	El circo se instala. Altoparlante anuncia horarios de Funciones. Mario intenta ayudar.	2/8	Carpa a medio levantar	Cabestrillo de Mario				Vehíc: caravana camiones circo
3	22	Circo	Pista	I	D	Mario, Jaime, Julio, José, Ma Sánchez, Alina, Carmina, Corti, Zunino, Astudillo, Lily, Don Tirso		Miembros del circo ensayan. Astudillo practica con Lily. Jaime y Mario proponen un giro cómico a la drámatica rutina lanzacuchillos. Parecen tener el apoyo de Don Tirso.	2 3/8	Sacos de Aserrín, Panel con figura de Lily	Libro de Zunino cuchillos			FX digitales: Lanzacuchillos FXD Lanzacuchillos	Anim: Perritos adiestrados
3	23	Circo	Pista	I	D	Mario, Jaime, Julio, José, Ma Sánchez, Alina, Carmina, Corti, Zunino, Astudillo, Lily, Don		Jaime y Mario ensayan el Nuevo Numero, junto a Lily y Astudillo. Jaime intenta proponer mejoras al circo.	1 1/8		Pañuelo Ivo Santic			FX digitales: Lanzacuchillos	

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

**Circo**

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

						Tirso, Ivo santic, Maximiliano									
3	24	Circo	Pista	I	N	Jaime, Lily, Maximiliano, Cosme (nvo), Don Tirso, Corti		Jaime y Lily ensayan en la pista. Corti apaga la luz y manda a todos a dormir.	3/8	Panel para lanzar cuchillos					
4	25	Circo	Pista	I	N	Don Tirso, Ivo Santic, Maximiliano, Muchacho		<b>Función.</b> Don Tirso presenta el show de Ivo Santic.	2/8		Pizarra, tiza		Don tirso: Frac, Ivo Santic: turbante y capa		
4	26	Circo	Toilette	I	N	Mario		Mario, sentado en el WC lee noticia "desaparecidos" en cuadraditos de papel. Se oye función de fondo.	3/8	Water de madera	Clavo para ensartar, Cuadraitos de papel que firman diario	Mario: Maquillado de Trebolino	Mario: de Trebolino		
4	27	Circo	Salida de artistas	I	N	Jaime, Galvani, Alina		Jaime, tras bambalinas, se prepara para salir a escena.	3/8			Jaime: Maquillado de Carzolino	Jaime: de Carzolino		
4	28	Circo	Pista	I	N	Cosme, Don Tirso, Ivo Santic		<b>Función.</b> Cosme prepara musica en el tocadiscos. Ivo Santic se retira del escenario.	1/8		Tocadiscos, disco				
4	29	Circo	Salida de artistas	I	N	Ivo Santic, Astudillo, Lily, Jaime, Ana		<b>Función.</b> Ivo santic se retira de la pista. Jaime toma la mano a Lily, que se sorprende y se para junto a Astudillo. Ana vende Pop Corn	2/8		Pop Corn				
4	30	Circo	Pista	I	N	Lily, Astudillo, Jaime, Don Tirso, Corti, Mario, Cosme		<b>Función.</b> Jaime, Mario, Astudillo y Lily presentan numero de lazacuchillos en que los payasos interrumpen la rutina con un final gracioso.	1 1/8	Panel para lanzar cuchillos	Amarras lily, venda para ojos, cuchillos, microfono, cuchillo con Nylon, petardos	Jaime y Mario: Maquillados de Carzolino y Trebolino	Jaime y Mario: De Carzolino y Trebolino	Sound FX: redoble endisco de vinilo, música persecución, FX digitales: Lanzacuchillos	
4	31	Circo	salida de Artistas	I	N	Jaime, Lily, Astudillo		Jaime toma a Lily de la mano y la besa. Astudillo los ve y se estremece.	1/8				Jaime: de Carzolino		
5	32	Circo	Pista	I	N	Don Tirso		<b>Función.</b> Don Tirso despidе el numero de Astudillo y Lily.	2/8		Micrófono				
5	33	Circo	salida de artistas	I	N	Jaime, Lily, Astudillo		Jaime se lleva a lily, exitada, a la salida de artistas. Astudillo pegado a la cortina.	2/8						
5	34	Circo	Pista	I	N	Don Tirso, Astudillo, Lily, Jaime, Mario, Ana, Alina	publico graderías (30)	<b>Función.</b> Salen al escenario a agradecer los aplausos. Don Tirso los presenta uno a uno. Lily tiene pintura de Jaime en la cara. Mario ve al publico satisfecho.	2/8			Lily: Con pintura blanca de Jaime en la cara, Jaime y Mario: Maquillados de Carzolino y Trebolino	Jaime y Mario: De Carzolino y Trebolino		
5	35 A	Circo	Patio	E	N	Mario, Don Tirso, Jaime, Lily		Don Tirso da a Mario, de Trebolino, un sermón de bienvenida al circo. Le explica que esta será su familia y que a todos diran que son parientes. Le advierte de Ivo Santic.	1 1/8						

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

**C i r c o**

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

								Jaime y Lily se besan en la oscuridad, escondidos. <b>Esc: 35A Mario con fondo circo iluminado.</b>							
5	35 B	Circo en zona central	Vista de la ciudad	E	N	Mario, Don Tirso, Jaime, Lily		PDV de Mario de Luces de la ciudad cuando Don Tirso le da sermón de Bienvenida.	1 1/8						
6	36	Circo	Pista	I	N	Lily, Astudillo, Jaime, Don Tirso, Corti, Mario, Cosme	publico graderías (40)	Función. Se presenta la rutina de Astudillo, Lily, Mario y Jaime. Aplausos rotundos.	1/8			Jaime y Mario: Maquillados de Carzolino y Trebolino	Jaime y Mario: De Carzolino y Trebolino	FX digitales: Lanzacuchillos	
6	37	Circo	Pista	I	D	Alina		Función. Alina presentándose en el trapecio	1/8						
7	38	Sur	Paisaje cordillera	E	D			Vista desde camión en movimiento.	1/8						Vehíc: camión
8	39	Sur	carretera frente a Montañas nevadas	E	D			La caravana del circo pasa y nos deja ver montañas nevadas.	2/8					(Montaje digital)	
1980 / 9	40	Circo	Potrero	E	D			<del>PUEDE ELIMINARSE. VER POR PF. El circo es armado</del>	1/8	carpa de circo, equipos de circo					Vehíc: caravana camiones-circo
9	41	Circo	Pista			Lily, Astudillo, Jaime, Don Tirso, Corti, Mario, Cosme		Función. Mario y Jaime perseguidos por Astudillo. Aplauso estruendoso.	1/8					FX: Lanza Cuchillos	
9	42	Circo	Camarín Don Tirso	I	N D?	Don Tirso Ana		Don Tirso y Ana cuentan el dinero que repleta la caja.	1/8		Caja dinero, Billetes, Monedas.			Sound FX. Sonidos de trompeta.	
9	43	Circo	Patio – costado Camarín de Astudillo	E	N	Astudillo, Jaime, Lily		Astudillo ensaya trompeta. Jaime y Lily pasan furtivos.	1/8						
10	44	Circo	Patio	E	N	Jaime, Lily		Jaime lleva a Lily a Un lecho Improvisado. Le saja la blusa. De fondo se oye n aplausos en plena función.	1/8			Jaime: Pelo Crecido			
11	45 A	Circo	Patio	E	N D?	Mario		Mario ve una camioneta que publicita votar si en el	2/8					PT: Suelo mojado	Vehíc: Camioneta con altoparlantes.

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

Circo

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

							plebiscito. Se queda pensativo. <b>Solo Mario con circo detrás.</b>							
11	<b>45 B</b>	Calle		E	N	Mario		<b>POV camioneta.</b> Mario ve una camioneta que publicita votar si en el plebiscito. Se queda pensativo..	2/8				PT: Suelo mojado	Vehíc: Camioneta con altoparlantes.
12	<b>46</b>	Sur	Calle - kiosco <b>Muro con consigna antipinochet</b>	E	D	Mario Zunino	Kiosekero	MODIFICADA (ex tren). Mario, camino al sur, compra y lee el diario. Zunino, a cierta distancia. <b>INSERT.</b> Anuncio en el diario. <b>Muro con consigna antipinochet.</b>	3/8	Muro con consigna antipinochet	Diarios, diario plebiscito		Mario: Abrigo gris, Zunino: Chaqueta	
12	<b>47</b>	Sur	Calle - kiosco <b>Muro con consigna antipinochet</b>	E	D	Mario Zunino	Kiosekero	MODIFICADA (ex tren). Mario, camino al sur, compra y lee el diario. Zunino, a cierta distancia. <b>INSERT.</b> Anuncio en el diario. <b>Muro con consigna antipinochet.</b>	1/8	Muro con consigna antipinochet	Diario			
12	<b>48</b>	Chillan	Calle casa de Mario	E	AT.	Mario		Atardecer. Mario Toca el timbre. Busca una llave y no la encuentra. Mete dinero por debajo de la puerta.	1/8	Timbre, Letrero: "Lucia Rodríguez. Tortas"	Anteojos Mario, diario. Fajo dinero.		Mario: Abrigo gris	
12	<b>49</b>	Chillan	Calle casa Mario – teléfono público	E	AT	Mario		Ha atardecido. Mario camina nervioso. Llama de un teléfono público.	1/8		Anteojos Mario, diario.		Mario: Abrigo gris	
12	<b>50</b>	Chillán	Calle casa de Mario	E	AT	Mario		Mario se acerca de nuevo a su casa, oscura. Ve gente corriendo. Corre tras ellos. Gritos lejanos.	12		Anteojos Mario, diario.		Mario: Abrigo gris	
12	<b>51</b>	Chillán	Plaza	E	N	Mario, Lucía, Policía, Zunino	Manifestantes Mitin (10). Mujeres (20).	<b>Mario ve gente corriendo. Corre tras ellos. Gritos lejanos.</b> Mujeres con fotos de desaparecidos. Mario se ve en una una foto y a Lucía corriendo. Lacrimógena y disparos. Intenta llamar atención de Lucía. Un grupo de manifestantes se viene sobre él. Lucía se aleja. Mario la sigue. Se encuentra de frente con un policía que lo ignora y dispara a los manifestantes. Alguien a su lado lo tira del brazo.	5/8		Anteojos Mario, diario, fotos de desaparecidos, foto Mario.		Mario: Abrigo gris, Zunino: Chaqueta	<b>FX: Revolver (5), Lanzabombas lacrimógenas c/n Fogueo (1), Bombas lacrimógenas (3)</b>
12	<b>52</b>	Chillán	Callejón	E	N	Mario, Zunino		Mientras corre Mario se da cuenta que es Zunino quien lo tira. Le advierte que corre peligro si lo descubren. Dice que Don Tirso lo envió no quiere perderlo y que nadie debe enterarse del episodio.	6/8				Mario: Abrigo gris, Zunino: Chaqueta	
13	<b>53</b>	Circo	Pista	I	D	Jaime, Lily, Barbarella, Don Tirso, Mario,		Jaime fabrica una bola de espejos, con un globo, papel maché y espejos quebrados. Don Tirso y Lily	5/8		Espejo (para romper), piedra, piedra pequeña, globo gigante,		Jaime: de Carsolino	

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

Circo

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

					Alina, Cosme, Astudillo		observan. Mario indica que la bola irá arriba. Cosme enseña a Astudillo a tocar trompeta.			balde con agua y harina, bola de papel Maché seco, trompeta				
13	54	Circo	Pista	I	N	Jaime, Galvani, Cosme, Hermanos Silva, Maximiliano, Lily, Don Tirso, Barbarella, Ivo santic, Galvani, corti (nvo)	Muchacho 1 Muchacho 2 Publico (20)	<b>Función. 11 de sept 1980.</b> Funciona la bola de espejos. El número de los hermanos Silva. Se presenta el número de Barbarella y falla entre risas del público. Ivo Santic toma el micrófono y llama a celebrar por la aprobación de la nueva constitución en el plebiscito. Por otro micrófono Don Tirso anuncia el número de Jaime y Mario. Galvano con el numero tragafuegos.	1 1/8		Bola de espejos, Foco con micas, clavos, Mecanismo Metal Barbarella		Barbarella: capa negra	
14	55	Campo cerca Chillan		E	D	Lily, Jaime, Mario, Corti, Mario, Alina, Galvani, Zunino, Don Tirso, Ana, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos, Maximiliano		Zunino, de maestro de ceremonias, casa a Lily y Jaime. Todos beben y celebran. Don Tirso les regala una banda, que aparece tocando la marcha Nupcial. Ana busca a Astudillo.	1	Mesa	Implementos pompas de jabón, festin sobre la mesa, vasos, copas, saxofón, trompeta, tambor, trombón		Lily: Traje de novia,	
14	56	Campo cerca Chillan		E	D	Idem		Mas tarde. La banda toca un vals. Todos celebran. Mario está melancólico. Jaime le cuenta que el escribe a sus padres cartas que no les envía. Cuenta que Ivo Santic se esfumó. Lily se lleva a Mario a Bailar.	1 3/8	Mesa	Implementos pompas de jabón, festin sobre la mesa, vasos, copas, saxofón, trompeta, tambor, trombón		Lily: Traje de novia,	
14	57	Campo cerca Chillan		E	D	Jaime, Lily		Mas tarde. Lily y Jaime entran a Una Casa rodante con cinta de regalo.	1/8	Micro	Cinta de regalo		Lily: Traje de novia,	Micro
14	58	Micro		I	N	Jaime, Lily		Afuera suena música. Jaime dice que la casa es un regalo muy caro de don Tirso. Lily le hace cerrar la puerta.	3/8	Cama, muebles			Lily: Traje de novia,	
15	59	Camino zona sur		E	D	Cosme, Mario, resto del elenco		Todos ven llover desde los camiones. Cosme y Mario persiguen una gallina bajo la lluvia.	1/8				FX: Lluvia	Anim: Gallina, Vehic: Camión, caravana Circo
16	60	Circo	Patio	E	D	Mario		Mario pinta un cartel en que se lee "Zunino como rey de los felinos".	1/8		Panel con anuncio, Pinceles, pinturas.	Mario: maquillado de Trebolino		
16	61	Circo	Patio	E	D	Maximiliano, Mario, Zunino, Jaime		Mas tarde. Mario Y Zunino terminan el cartel. Maximiliano le pinta un tupido Rulo; Zunino le lanza un terrón de tierra. Jaime pinta un cartel en el que	2/8		Panel con anuncio, Pinceles, pinturas, terrón de tierra.	Mario: C de Trebolino		

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

**C i r c o**

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

							aparece Lily sobre un fondo de montañas y flores.							
17	<b>62</b>	Camino zona sur		E	D	Zunino, Don Tirso, Maximiliano		Sol radiante. Una manada de ovejas interrumpe a la caravana del circo. Zunino y los demás están impacientes.	<b>1/8</b>					Vehíc: caravana Anim: Manada de Ovejas
17	<b>63</b>	Camino zona sur	Camión plataforma	E	D	Jaime, Astudillo, Cosme, Lily, Mario, Corti, Mario		Astudillo intenta alejar a las ovejas con un toque de trompeta. Cosme se la quita y toca una orden de ataque. Astudillo se la quita y toca la "El músico Errante". Todos miran asombrados.	<b>2/8</b>		Trompeta	Jaime: de payaso		Vehíc: caravana Anim: Manada de Ovejas
17	<b>64</b>	Camino zona sur		E	D	Jaime, Astudillo, Cosme, Casimiro, Palomo, Carlitos, Lily, Mario, Corti, Mario		De los otros camiones bajan los otros músicos y acompañan la música. Las ovejas pasan y la caravana continúa.	<b>2/8</b>		saxofón, trompeta, tambor, trombón	Jaime: de payaso		Vehíc: caravana Anim: Manada de Ovejas
17	<b>65</b>	Camión	cabina	I	D	Maximiliano		Maximiliano acompaña la música con la bocina del camión.	<b>1/8</b>					Vehíc. Camión
18	<b>66</b>	Micro	Plataforma	E	D	Lily, Jaime, Ana, Mario, Astudillo, Cosme		Todos con el viento en sus rostros. Cosme toca el tambor.	<b>1/8</b>		Tambor			Micro
18	<b>67</b>	Sur	Camión - camino	E	D			Montañas y campos vistos desde el Camión	<b>1/8</b>					Vehíc. Camión
18	<b>68</b>	Camión	Plataforma	E	D	Astudillo, Jaime, Mario, Lily		Astudillo toca trompeta. Para y todos miran hacia el campo.	<b>1/8</b>		Trompeta			Vehíc. Camión
18	<b>69</b>	Camino		E	D		Campesino, soldados (2)	Un Campesino es apuntado por 2 soldados.	<b>1/8</b>				<b>FX: Metralletas M16 (2)</b>	
18	<b>70</b>	Camión	Plataforma	E	D	Ídem		Astudillo estremecido. Jaime se sienta.	<b>1/8</b>					Vehíc. Camión
18	<b>71</b>	Campo zona sur		E	D	Mario, Alina, Maximiliano, Lily, Jaime, Corti, Mario, Zunino, Don Tirso, Ana		Todos tiran de las cuerdas para levantar las carpas. Alina trae agua a Mario, este le sonríe, suelta la cuerda y esta tira de golpe a Maximiliano.	<b>1/8</b>	Carpa de circo	Cuerdas, Jarro y vasos con agua			Vehíc: caravana camiones circo
18	<b>72</b>	Circo	Patio	E	N	Alina, Mario		Alina se desliza entre los camarines y se junta con Mario. Desaparecen de la mano en la oscuridad.	<b>1/8</b>					
18	<b>73</b>	Circo	Pista	I	N	Alina, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos		<b>Función.</b> La banda abre el número de Alina en el trapezio, Resuena la lluvia en la carpa.	<b>1/8</b>		saxofón, trompeta, tambor, trombón			
18	<b>74</b>	Circo	Camarín de Mario	I	N	Mario, Lily, Jaime, Corti, Ana		Mario se maquilla. Entra Ana y dice a todos que vengan pues Astudillo está borracho. Corti lanza su	<b>3/8</b>		Cigarro, Reloj Mario	Jaime: de payaso		



22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

C i r c o

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

18	75	Circo	Camarín de Astudillo	I	N	Astudillo, Maximiliano, Corti, Lily, Jaime, Mario, Ana	cigarrillo al suelo. Maximiliano prepara leche condensada con coca cola para Astudillo. Discuten si será suficiente para despertarlo. Mario echa a todos del camarín. No se dan cuenta que queda Ana. Astudillo le confiesa que no puede mas de enamorado de Lily. Ana con ojos llorosos en un rincón.	6/8	Cama	Vaso. Coca cola, leche condensada, cuchara, Reloj Mario	Jaime: de payaso, Mario a medio maquillar			
18	76	Circo	Pista	I	N	Lily	<b>Función.</b> Lily se equilibra en el alambre con sus alitas y quitasol.	2/8	Cuerda floja	Quitasol		Lily: de alitas		
18	77	Circo	Pista	I	N	Barbarella, Hombre 1, Hombre 2, Hermanos Silva, Corti	<b>Función.</b> Mas tarde. Barbarella presenta la mujer de Titanio. El mecanismo falla y cae al suelo junto con 2 voluntarios que cuelgan de sus brazos. Los hermanos silva, apurados por Corti, irrumpen con su número.	3/8		Clavas, Mecanismo Metal Barbarella	Barbarella: capa negra			
18	78	Circo	Camarín de Astudillo	I	N	Mario, Astudillo, Maximiliano	Mario mira su reloj. Maximiliano aun duerme. Maximiliano entra pidiendo a Maximiliano que despierte.	1/8		Reloj Mario				
18	79	Circo	Pista	I	N	Don Tirso, Astudillo, Jaime, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos, Maximiliano	<b>Función.</b> Don Tirso Anuncia el numero de Astudillo. Astudillo entra borracho. Jaime entra disfrazado de Lily y se ubica en el panel. Don tirso es tranquilizado por Maximiliano. Astudillo lanza los cuchillos alrededor de Jaime. Astudillo prepara su venda.	6/8	Panel para lanzar cuchillos	saxofón, trompeta, tambor, trombón, cuchillos, venda	Jaime: de Payaso	Jaime: de Tutú		
18	80	Circo	Salida de Artistas	I	N	Mario, Corti	Mario pregunta a Corti por que Astudillo esta en la pista con Jaime. Ven que Astudillo se va a poner la venda, Mario Sale a la Pista. Corti se persigna.	6/8			Mario: de Payaso	Mario: de payaso		
18	81	Circo	Pista	I	N	Astudillo, Don Tirso, Jaime, Mario, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos, Maximiliano	<b>Función.</b> Astudillo tambalea. Todos miran. Mario le quita el cuchillo y simula lanzarlo con solemnidad. Todos Rien.	3/8	Panel para lanzar cuchillos	saxofón, trompeta, tambor, trombón, cuchillos, venda	Mario y Jaime: de Payaso	Mario: de payaso, Jaime: de Tutú		
18	82	Circo	Salida de Artistas	I	N	Corti	Corti cierra los ojos con miedo. Solo se oyen risas.	2/8						
18	83	Circo	Pista	I	N	Astudillo, Don Tirso, Mario, Jaime, Casimiro, Cosme,	<b>Función.</b> Todos Rien. Jaime corre perseguido por Mario que esgrime un cuchillo. Astudillo, vendado, simula que lanzara cuchillo. Corti se asoma por la	3/8	Panel para lanzar cuchillos, escalerilla trapecistas.	saxofón, trompeta, tambor, trombón, cuchillos, venda	Mario y Jaime: de Payaso	Mario: de payaso, Jaime: de Tutú		

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

C i r c o

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

					Palomo, Carlitos, Maximiliano, Corti, Sra. Rios, Julián, Alina (nvo)		cortina. Jaime sube por escalera de trapezistas y de pronto se paraliza con la mirada fija en la galería, son su madre y su hermano. Mario se queda paralizado con el cuchillo en alto. Astudillo choca con Mario. Corti apaga las luces. Aplauso cerrado y música.							
18	84	Circo	Salida de artistas	I	N	Jaime, Corti, Don Tirso	Jaime sale y el público lo pide. Corti felicita a Jaime. Jaime tembloroso. Don Tirso lo compadece y lo abraza.	4/8				Jaime: de Tutú		
18	85	Circo	Fuera Casa rodante de Lily y Jaime	E	N	Jaime, Lily	Jaime y Lily salen de la casa rodante. Dejan luz encendida.	1/8				Jaime: de abrigo azul		
18	86	San Fernando	Calle casa Jaime	E	N	Jaime, Lily, Mujer, Sra. Rios, Roberto	Jaime y Lily, nervioso, tocan el timbre de una casa. Un perro ladra. De la casa vecina, una mujer mira por una puerta que se entreabre. Madre y padre de Jaime salen de la casa y lo abrazan. Entran.	2/8				Jaime: de abrigo azul		Anim: Perro
18	87	Casa de Jaime	Living / desde Ventana	I/E	N	Jaime, Lily, Sra. Rios, Roberto, Julián	Jaime le muestra cicatrices a su hermano. Muestra el vientre de Lily a su madre. El perro ladra de nuevo.	2/8				Jaime: de abrigo azul		
18	88	San Fernando	Calle casa de Jaime	E	N	Choferes (2)	2 autos paran fuera de la casa. Choferes de negro toman posición. Una voz da indicaciones por Walkie Talkie.	2/8						Vehic: Autos negros (2)
19	89	Circo	Camarín de Mario	I	N	Mario	Mario escribe carta a su mujer contándole que Jaime a desaparecido. Lloro. Guarda carta en una cajita. <b>Grabar Off Esc 90.</b>	3/8		Papel y lápiz para carta, cajita cartón verde.	Mario: de payaso	Mario: de payaso		
10	90	Basural		E	D	Lily, Martínez, Maluenda, Plaza, Olave	Flash Back. Lily boca abajo sobre la basura. Martínez la remata de un balazo en el cuello. Agentes se alejan espantando moscas. Mario relata el hecho.	4/8	Basura para apoyar a Lily		Lily: Ojos aterrados, rostro golpeado		FX digitale: balazo, moscas <b>FX: Pistola c/n Fogueo (1) (**disparo a quemarropa, en cuello)</b>	
21	91	Morgue San Fernando	Sala	I	D	Don Tirso, Lily, Ana, Astudillo, Medico	Don tirso y los demás frente al cadáver de Lily. Don Tirso pide a Ana que lo sujete. Salen.	2/8			Lily: Ojos aterrados, rostro golpeado, con disparo en el cuello.			
21	92	Morgue San Fernando	Pasillo	I	D	Don Tirso, Lily, Ana, Astudillo, Corti, Maximiliano, Barbarella, Zunino, Funcionario, Martínez	Fuera de la sala los demás esperan. Funcionario lleva a Don Tirso y Ana. Martínez Observa tras un diario.	2/8		Diario				
22	93	Cementerio	Entrada	E	D	Mario,	Sobre el cielo rojizo se	1/8	Feretro	saxofón,				Vehic: caravana

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

Circo

Director:

Orlando Lübbert

		Sta. Cruz				Astudillo, Don Tirso, Maximiliano, Ana, Corti, Zunino, Barbarella, Sra Carmina, Julio, José, Ma Sánchez, Alina, Galvani, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos, Sra. Rios, Roberto, Julián, Moni		recorta como Avanza el cortejo fúnebre. La banda toca: "Doctor Shivago" Moni los sigue a pocos metros de distancia.			trompeta, tambor, trombón.				camiones circo
22	94	Cementerio Sta. Cruz	Fosa Lily	E	D	Ídem + Martínez	Sepultureros (2)	El circo alrededor de la fosa. La banda toca "El músico errante". Todos lloran. Al ser bajado al ataúd todos aplauden. Corti lanza el traje "trebolito" sobre el Ataúd. Martínez Observa el entierro desde la distancia.	3/8	Feretro	saxofón, trompeta, tambor, trombón, traje de trebolito, flores				
22	95	Cementerio Sta Cruz	Barrio - Muro	E	D	Ana, Maximiliano		Ana Escribe con rabia en un muro "Justicia". Maximiliano escribe lo mismo con letras mas pequeñas. Terminan y se dirigen al circo	2/8		Brocha, balde, pintura				
22	96	Circo	Camarín de Ana	I	D N?	Ana, Moni		Ana descubre a Moni entumido, escondido en un rincón de su carpa.	1/8						
23	97	Circo	Pista	I	N	Mario, Martínez, Los Paraguayos, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos	Público (40)	<b>Función.</b> Numero de los Paraguayos. La banda toca desganada. Mario vende pop corn. Se queda mirando un cliente. Es Martínez. Mario Tiembla y busca la salida.	1/8		saxofón, trompeta, tambor, trombón, bolsas de pop corn (12)	Mario: De payaso	Mario: De payaso		
23	98	Circo	Salida de artistas	I	N	Mario, Corti, Astudillo, Galvani, Alina		Mario sale pálido. Corti lo ve. Mario cuenta que vio a Martínez y que el guió el fusilamiento en el río. Llegan los demás. Se oye Zunino despedir el Número de "Los paraguayos". Alina y Galvani esperan su salida. Mario abre la cortina, todos quieren mirar.	3/8		Pop Corn	Mario: De payaso	Mario: De payaso, Martínez: Corbata, terno azul.		
23	99	Circo	Platea	I	N	Martínez, Señora	Público (40)	<b>Función.</b> El Público. Of: Mario describe como esta vestido Martínez. Martínez come Pop Corn disfrutando del espectáculo. Maximiliano dice reconocerlo como el de la morgue.	3/8				Martínez: Corbata, terno azul.		

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

Circo

Director:

Orlando Lübbert

23	100	Circo	Salida de artistas	I	N	Mario, Corti, Astudillo		Mario se da vuelta espantado. Le cuentan Martínez también estaba en el cementerio. Se lamenta.	5/8			Mario: De payaso,	Mario: De payaso,		
24	101	Circo	Camarín de Ana	I	N	Ana, Moni		Ana baña y alimenta a Moni con Ternura. Tiene marcas de golpes en el cuerpo y devora la comida. Se oyen truenos.	2/8	Palangana	Jabon, Sandwich				
25	102	Micro		I	N	Mario, Corti, Maximiliano, Zunino, Astudillo, Ana, Don Tirso, Alina		La casa rodante ahora es de Mario. Discuten Si Martínez está seguro o no que Mario Vive. Mario comienza a empacar y plantea irse. Don tirso se niega, dice que Martínez no sabe que está con ellos y que Galvani no debe saber nada. Astudillo con un revolver propone buscar a Martínez. Mario le entrega las cartas de Jaime y guarda el revolver. Entra Alina.	2 2/8	Cama, Mesita	Cigarrillo (rep), sobre amarillo, cartsa, revolver, caja de balas	Mario: De payaso,	Mario: De payaso,		Micro
26	103	Circo	Entrada	E	Am	Martínez, Mora, Benavente, Plaza Olave, Mario, Astudillo, Don Tirso, Maximiliano, Ana, Corti, Zunino, Barbarella, Sra Carmina, Julio, José, Ma Sánchez, Galvani, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos, Moni		Sur de Chile . Madrugada. 4 autos se detienen en la entrada del circo. Agentes sacan a los del circo a punta de pistola. Ana trae a Moni de la mano, Todos lo miran extrañados. Agentes enseñan a una foto de Mario, todos niegan. Galvani preguntando por su mujer: le enseñan la foto y sin mirarla la tira lejos. Martínez lo golpea. Plaza entra al camarín de Mario y sale sin encontrar nada. <b>Esc 104B: POV Mario y Alina de los autos desde el bosque.</b>	7/8		foto de mario	Don tirso: A medio vestir, Galvani: Pijama		<b>FX: Pistolas (1), Uzi (replica) (1)</b>	Vehic: Autos (4), caravana camiones circo
26	104 A	Circo	Campo	E	D	Mario, Alina		Mario y Alina retozan en el campo. A lo lejos el circo y los autos de Martínez. Se oyen los autos retirarse. <b>Mario y Alina con fondo bosque</b>	2/8		frazadas				Vehic: Autos (4), caravana camiones circo
26	104 B	Circo	Entrada	E	Am	Martínez, Mora, Benavente, Plaza Olave, Mario, Astudillo, Don Tirso, Maximiliano, Ana, Corti,		Sur de Chile . Madrugada. 4 autos se detienen en la entrada del circo. Agentes sacan a los del circo a punta de pistola. Ana trae a Moni de la mano, Todos lo miran extrañados. Agentes enseñan a una foto de Mario, todos niegan. Galvani preguntando por su	7/8		frazadas			<b>FX: Pistolas (1), Uzi (replica) (1)</b>	Vehic: Autos (4), caravana camiones circo

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

**C i r c o**

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

						Zunino, Barbarella, Sra Carmina, Julio, José, Ma Sánchez, Galvani, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos, Moni		mujer: le enseñan la foto y sin mirarla la tira lejos. Martínez lo golpea. Plaza entra al camarín de Mario y sale sin encontrar nada. <b>Esc 104B: POV Mario y Alina de los autos desde el bosque.</b>							
26	105	Circo	Entrada	E	D	Astudillo, Don Tirso, Maximiliano , Ana, Corti, Zunino, Barbarella, Sra Carmina, Julio, José, Ma Sánchez, Galvani, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos, Moni		Sur de Chile. Don Tirso explora el horizonte. Anuncia que parten al norte.	2/8			Don tirso: A medio vestir, Galvani: Pijama			Vehic: caravana camiones circo
27	106	Norte	Playa	E	D	Barbarella, Carmina, Maximiliano , Hermanos Silva, Mario, Don Tirso, Ana, Moni, Ana, Galvani, Zunino, Corti		Calor. Todos Disfrutan de la playa. Don Tirso conoce a Moni. Alina aparece con un ojo Morado. Mario golpea a Galvani por pegarle a Alina. Galvani cuenta que Alina se acuesta con Mario. Don Tirso pregunta a Alina si se quedaría en el circo si Galvani se va. Ella asiente. Don Tirso conciente a Moni y lo lleva al agua.	2 7/8	Carpas	Silla plegable (2), pelota	Mario: pintado y sudoroso, Ana: moretón ojo izquierdo	Galvani: Shorts y camiseta	AD: Coreografía Golpes Mario- Galvani	
28	107	Chillán	Calle casa de Mario	E	D	Martínez, Lucia, Paula, Hijo Lucia		Martínez vigila la casa de Mario con los hijos fijos en Lucia, que entra con sus hijos.	2/8		Cigarrillo (rep), Fuego, llavero				Vehic: Auto negro
29	108	Circo	Entrada	E	D	Galvani, Alina, Hermanos Silva, Moni		Chañaral. Galvani se va en taxi. Hermanos silva entrenan con Moni.	2/8	Camarín Alina, Colchoneta	Maletas (2)	Alina: Moretón ambos ojos.		FXD: Paisaje Chañaral al fondo del cuadro	Vehic: Taxi
30	109	Circo	Pista	I	N	Mario, Corti, Carmina, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos	Publico (20)	Función. Músicos tocan desganados. Corti pregunta a Mario si habrá alguna manera de levantar la rutina.	4/8		Globos (12), saxofón, trompeta, tambor, trombón,				
31	110	Hotel	Habitación (OFICINA?)	I	D	Martínez, Plaza		Martínez escucha conversaciones telefónicas de Lucia en un casete. Plaza trae más Casetes. Plaza bromea sobre Lucia,	1 3/8	Espejo	Radiocasete, casetes (2), foto borrosa de Mario		Martínez: Camisa y Pantalón Impecable, Plaza:		

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

							Martínez, violentamente, le ordena no hablar mal de ella.					Chaqueta		
32	111	Chillán	Calle	E	D	Martínez, Lucia	Martínez se acerca a Lucia y le lleva su bolsa. Caminan Juntos.	6/8	Vitrina, grifo	Bolso de compras				
1981 / 33	112	Micro		I	D	Mario, Alina	1981. Mario, triste, Escribe una carta. Entra Alina. Le muestra un diario que habla de la farsa de los desaparecidos. Se quita la pintura de Trebolito. Alina le cuenta de un nuevo numero en la cuerda. Inserto Diario.	1 1/8	Espejo	Caja verde, cartas, papeles, lápiz, diario Accidente	Mario: maquillado de Trebolino	Mario: de Trebolino		
34	113	Micro		I	D	Mario, Alina	Inserto diario sobre farsa de los desaparecidos	1/8						
34	114	Circo	Pista	I	D	Mario, Barbarella, Corti, Moni, Hermanos Silva	Junio 1982. Mario Atraviesa la Pista. Mira interesado la práctica.	1/8			Mario: Pintura de Trebolino a medio sacar.			
34	115	Circo	Camarín Don Tirso	I	D	Don Tirso	Don Tirso ve la TV. Entra Mario. Le dice que la TV les roba el público y Rompe la TV. Salen. Grabar Insertos TV ESC: 116 y 117	7/8	TV		Mario: Pintura de Trebolino a medio sacar.			
34	116	Camarín Don Tirso		I	D		Inserto TV. Publicidad de seguros.	1/8	TV					
34	117	Camarín Don Tirso		I	D		Inserto TV. Zapping. Habla Pinochet, Show de payasos.	1/8	TV					
35	118	Circo	Campo Contiguo a Pueblo norte	E	D	Don Tirso, Mario	Norte de Chile. Calor. Discuten si volver o no con el circo. Si Martínez aun lo estará buscando. Don Tirso juega a darle golpes. Rie. FXD: Paisaje norteño al fondo del cuadro	1	Carpa Circo				FXD: Paisaje norteño al fondo del cuadro	
36	119	Norte	Desierto de Atacama	E	D		El circo en dirección al sur. El desierto y las montañas. FXD	1/8						Vehíc: caravana camiones circo
37	120	Norte - Playa	Camión de Don Tirso	E	D	Zunino, Mario, Moni, Ana, Don Tirso, Maximiliano, Corti, Barbarella	Zunino Falsifica el carnet de Ivo Santic por Mario. Zunino le cuenta a Mario que Don Tirso tiene pensada una nueva rutina para él.	6/8		Lupa Relojero, carnet Ivo Santic	Mario: Maquillado de Trebolino			
39	121	Circo	Pista	I	N	Mario, Barbarella, Corti, Don Tirso, Marinero, Hombre fornido	Público (30)			Balde, agua, esponja.	Mario: Maquillado de Trebolino	Marinero: Guantes box Mario: guantes box y Pantalones gigantes, Barbarella: de Payasa Hombre: Guantes box		
39	122	Circo	Pista	I	N	Mario, Moni, Don Tirso, Barbarella,	Tipos fornidos (6) Público (40)			Balde, agua, esponja.	Mario: Maquillado de Trebolino	Mario: Guantes box y tutú, Moni: de payaso y		

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

					Ana							guantes, Barbarella: de Payasa		
40	123	Circo	Pista	I	D	Mario, Astudillo, Alina, Ana, Moni, Maximiliano , Corti		Mario ensaya un nuevo número junto a Astudillo. Saca un maletín con pequeños cuchillos. Toma a Ana y la pone en el panel.	2/8		Maletín con cuchillos pequeños, cigarrillos (rep)			FXD Lanzacuchillos
41	124	Circo	Patio	E	D	Mario		Afiche "Trebolino boxeador". Mario se pone pasamontañas y trota.	1/8		Afiche "Trebolino" Boxeador.	Mario: Pasamontañas	FX: Niebla	
41	125	Río - Puente El Ingenio	borde del río	E	D	Mario		Mario se topa con el río y el puente del fusilamiento.	1/8			Mario: Pasamontañas	FX: Niebla	
41	126	Puente El Ingenio	Puente	E	D	Mario, Astudillo		Mario en el puente. Astudillo aparece junto a él. Mario le relata el día del fusilamiento. Ambos comentan la pena de la pérdida de Jaime y Lily. Astudillo le pasa las cartas de Jaime.	1 1/8		Sobre amarillo con cartas de Jaime	Mario: Pasamontañas	FX: Niebla	
42	127	Micro	Cama	I	N	Mario, Alina		Mario lee las cartas de Jaime. Jaime en OFF. Alina duerme a su lado.	3/8	Panel lanza cuchillos	Sobre amarillo con cartas Jaime	Ana: ojos vendados, Astudillo: ojos vendados		Micro
43	128	Circo	Pista	I	N	Ana, Astudillo, Mario, Maximiliano , Maluenda, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos	Público (30)	<b>Función.</b> Ana Vendada en el panel. Astudillo se prepara a lanzar cuchillos. Mario intenta lanzar uno escondido. Es descubierto por Astudillo. Ana escapa. Astudillo busca a Mario. Maximiliano se pone en el panel con una silla. Astudillo le lanza cuchillos pequeños. Mario en medio, niños gritan. Mario tira un cuchillo de goma al público. Todos rien. Lo pide de vuelta y lo trae Maluenda. Mario lo queda mirando. Músicos cierran la rutina. Aplausos.	1	Panel lanza cuchillos, silla	Cuchillos, Maletín con cuchillos pequeños, saxofón, trompeta, tambor, trombón,	Mario: Maquillado de Trebolino	Mario: de Trebolino, Maluenda Con Boina	
43	129	Circo	Salida de Artistas	I	N	Mario, Ana, Astudillo, Corti		MODIFICADA (reducida) Son felicitados. Mario se viste de Trebolino boxeador. Don tirso le pide que alargue las peleas y haga creer que perderá por un momento.	4/8			Mario: Maquillado de Trebolino	Mario: de Trebolino, guantes box	
43	130	Circo	Pista	I	N	Mario, Astudillo, Maluenda, Corti, Cosme (nvo)	Público (30) Contendores (5)	<b>Función.</b> Mario se ejercita para número de box. El primero de los voluntarios es Maluenda. Mario se le queda mirando, paralizado. Maluenda lo bota de un combo. Sacan a Mario de la pista.	4/8			Mario: Maquillado de Trebolino	Mario: Guantes box y tutú, Barbarella: de Payasa , Maluenda Con Boina y guantes de Box	
2	131	Río -	borde del río	E	D	Mora,		Plano escena 12 Flash	1/8					Camión

15

Asistencia de Dirección

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

Circo

Director:

Orlando Lübbert

		Puente El Ingenio				Benavente, Martínez, Maluenda, Plaza, Olave		Back. Maluenda sonriente dispara desde al camión.							Fx: Pistolas c/n fogueo (2), Pistolas (2), Uzi Fogueo (1), Uzi Replica (1)	
43	132	Circo	Camarín de Mario	I	N	Mario, Astudillo		Mario abre los ojos en su cama. Oye el rumor del circo. Se desviste y desmaquilla. Entra Astudillo. Planean interceptar a Maluenda.	6/8	Cama			Mario: Guantes box y tutú, pasamontañas, media de Alina	FX: Revolver (1)		
43	133	Circo	Entrada	E	N	Mario, Astudillo		Mario mira hacia la pista.	1/8				pasamontañas, media de Alina			
43	134	Circo	Pista	I	N	Barbarella, Corti	Público (30)	Función. Termina número clown de Barbarella y Corti. El público Ríe.	1/8							
43	135	Circo	Entrada	E	N	Mario, Astudillo, Maluenda	Público (6)	Maluenda sale del circo. Mario y Astudillo lo siguen discretamente.	1/8		Revolver		pasamontañas, media de Alina			
43	136	Calle casa Maluenda (Los Angeles)	Calle	E	N	Mario, Astudillo, Maluenda		Mario y Astudillo siguen a Maluenda hasta su casa. Toca el timbre y entran a su casa apuntándole en la cara con el revolver.	3/8				pasamontañas, media de Alina	FX: Pistola (1), Revolver (1)		
44	137	Casa de Maluenda	Living	I	N	Mario, Astudillo, Maluenda		Mario y Astudillo intimidan a Maluenda para que les de información de Martínez y sus agentes. Al retirarse Maluenda saca un arma. Astudillo lo neutraliza matándolo con un cuchillo. Salen.	1 7/8		cuchillo	Maluenda. Cuchillo clavado en el pecho.	pasamontañas, media de Alina	FX digitales: Cuchillo que se clava en el pecho. FX: Pistola (1), Revolver (1)		
45	138	Casa Martínez	Comedor	I	D	Martínez Lucía		Hecha. Lucía y Martínez toman desayuno. Martínez llama por teléfono mientras Lucía lee el diario. Martínez se va.	1 1/8		Diario					
45	139	Casa Martínez	Pieza-Paula	I	D	Paula		Hecha. Paula ve TV y Come Cornflakes	2/8	TV	Corn-Flakes					
45	140	Casa Martínez	Pieza-Paula	I	D			Intersito TV. Monos animados norteamericanos.								
45	141	Santiago	Calle casa Martínez	E	D	Martínez Lucía		Hecha. Lucía ve a Martínez atravesar el Jardín.	1/8							
45	142	Calle casa Martínez	Visto desde ventana Casa Martínez	E	D	Martínez	Chofer	Martínez sube a su auto. Es visto por Lucía.	1/8						Vehíc: Auto Martínez.	
45	143	Concepción	Calle exterior SEGUROP	E	D	Astudillo Maximiliano	Niños (4)	ELIMINADA. Maximiliano y Astudillo se bajan fuera de SEGUROP. Maximiliano llama por teléfono. Astudillo entra.	3/8	Teléfono público, letrero SEGUROP	Volantes circo	Astudillo: de indie norteamericano; Maximiliano: de payaso		Vehíc: Auto viejo con altoparlante.		
45	144	Agencia SEGUROP		I	D	Astudillo Olave Tipo 1 Secretaria		ELIMINADA. Agencia de seguridad. Astudillo hace publicidad y se fija cuando Olave contesta el teléfono. Sale.	6/8		Volantes circo	Astudillo: de indie norteamericano				



22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

45	<b>145</b>	Concepción	Calle exterior SEGUROP	E	D	Maximiliano		ELIMINADA. — Maximiliano cuelga el teléfono.	<b>1/8</b>	Teléfono público			Maximiliano: de payaso		
45	<b>146</b>	Concepción	Calle exterior SEGUROP	E	N	Astudillo, Mario, Maximiliano , Olave		Olave sube a un auto. Los 3 lo siguen en bicicleta.	<b>1/8</b>						Vehic: bicicleta con parrilla, bicicleta, auto Olave
45	<b>147</b>	Concepción	calle	E	N	Astudillo, Mario, Maximiliano , Olave		El auto dobla por una esquina, se les pierde por un Instante.	<b>1/8</b>						Vehic: bicicleta con parrilla, bicicleta, auto Olave
45	<b>148</b>	Concepción	Calle casa Olave	E	N	Astudillo, Mario, Maximiliano , Olave		Encuentran a Olave frente a una casa en la que se encienden las luces. Maximiliano hace guardia.	<b>1/8</b>						Vehic: bicicleta con parrilla, bicicleta, auto Olave
45	<b>149</b>	Casa Olave	Antejardín	E	N	Astudillo, Mario, Maximiliano , Olave		Mario entra revolver en mano hasta ventana. Olave lo reduce. Discuten. Astudillo le lanza 2 cuchillos y Mario lo Golpea. Se van.	<b>1 6/8</b>		cuchillo (2)	Cuchillo clavado en hombro de Olave, Cuchillo clavado en pecho de Olave	Mario: pasamontañas	FX Digital: Cuchillo que se clava en hombro, Cuchillo que se clava en pecho. <b>FX: Revolver (1), Pistola (1)</b>	
46	<b>150</b>	Morgue Concepción	Sala	I	D	Martínez, Olave, Médico 2	Cadáveres (2)	Médico cubre el cadáver de Olave y Habla con Martínez.	<b>1/8</b>	Mesas de Marmol.	Cobertor				
46	<b>151</b>	Cuartel de Policía Concepción		I	D	Martínez	Vecinos (3)	Martínez enseña a vecinos la foto de Mario. Se encogen de hombros.	<b>1/8</b>		Foto Mario				
47	<b>152</b>	Casa Maluenda	Living	I	D	Martínez Mora		Martínez encuentra hendiduras en la mesa del comedor y pide que las descifren.	<b>3/8</b>	Cajonera, mesa comedor	Medallas y banderines nazis, bolígrafo, cuaderno				
48	<b>153</b>	Fuente de Soda		I	D	Martínez, Mora		Martínez se fija en el afiche del circo Donozzo. Llama su atención "Mister Cooper" y su cuchillo en alto. Se mancha con mayonesa. Se lleva el Afiche.	<b>5/8</b>		Sandwich (rep), hot dog (rep), afiche Circo Donozzo				
49	<b>154 A</b>	Circo	Entrada	E	D	Martínez, Mora, Benavente, Calvo, Pomares, Mario, Astudillo, Don Tirso, Maximiliano , Zunino, Alina, Barbarella, Carmina, Hermanos Silva, Ana, Moni, Ana, , Corti, Julio, José, Ma Sánchez, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos		Los del Circo Juegan Fútbol. Mario y Astudillo corren con un bolso al bosque. Ven que Llegan al circo los agentes. Mora y Benavente se internan en el bosque siguiendo a Mario y Astudillo. Partido de fútbol, huida y Llegada de los agentes al circo.	<b>4/8</b>		Pelota de fútbol, bolso			<b>FX: Pistolas (3)</b>	Vehic; Auto Agentes
49	<b>154</b>	Potrero	Potrero	E	D	Mario,		Concepción. Mora y	<b>4/8</b>		Pelota de fútbol,			<b>FX: Pistolas (2)</b>	Vehic; Auto

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

Circo

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

	<b>B</b>		contiguo a Bosque			Astudillo, Mora, Benavente		Benavente se internan en el bosque siguiendo a Mario y Astudillo.			bolso				Agentes
49	<b>155</b>	Circo	Entrada	E	D	Martínez, Calvo, Pomares, Don Tirso, Maximiliano, Zunino, Alina, Barbarella, Carmina, Hermanos Silva, Ana, Moni, Ana, Corti, Julio, José, Ma Sánchez, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos		Martínez interroga a Don Tirso que se encoge de hombros Calvo y Pomares revisan los camarines. La tenida de Astudillo tirada en el suelo.	3/8	Camarines	Tenida de Astudillo			<b>FX: Pistolas (3)</b>	Vehic; Auto Agentes
49	<b>156</b>	Barranco	Bosque	E	D	Mario, Astudillo, Mora, Benavente		Mora y Benavente corren por el Bosque. La cabeza de Astudillo corriendo al fondo. Mario Aparece de debajo de unas hojas y los sigue con un revolver. Agentes disparan a Astudillo. Mario espera.	3/8		Revolver (3)			<b>FX: Pistolas (2)</b>	
49	<b>157</b>	Circo	Entrada	E	D	Ídem + Mora y Benavente		Martínez examina las pertenencias de Astudillo. Le explica a Don Tirso que cree que Mario mato a los 2 agentes y le pide colaboración para encontrarlo. Se entiende que Martínez cree que Astudillo es Mario.	1 2/8		afiche Circo Donozzo, Tenida de Astudillo,			<b>FX: Pistolas (3)</b>	Vehic; Auto Agentes
50	<b>158 A</b>	Concepción	Bosque	E	D	Mario		Mario, entre matorrales, se acerca al circo. Desde lejos ve un auto con Calvo y Pomares. Se devuelve. <b>MARIO CON FONDO BOSQUE.</b>	1/8	Matorrales					Vehic; Auto Agentes
50	<b>158 B</b>	Circo	Entrada	E	D	Mario		Mario, entre matorrales, se acerca al circo. Desde lejos ve un auto con Calvo y Pomares. Se devuelve. <b>Vista de Mario al circo.</b>	1/8	Matorrales				<b>FX: Pistolas (3)</b>	Vehic; Auto Agentes
50	<b>159</b>	Circo		E	N			El circo iluminado, funcionando	1/8						Vehic; Auto Agentes
50	<b>160</b>	Auto Agentes	Cabina	I /E	N	Calvo, Pomares, Corti		Corti lleva 2 té a Agentes que hacen guardia fuera del circo.	1/8		Sandwich (2), Tazas té (2)				Vehic; Auto Agentes
51	<b>161</b>	Campo Concepción	Auto Agentes - Cabina	I	D	Calvo, Pomares		Agentes duermen. Pomares despierta con el tazón vacío en la mano. Mira por el parabrisas.	1/8		Tazas vacias (2)			<b>Pistolas (1)</b>	Vehic; Auto Agentes.
51	<b>162</b>	Campo Concepción	Entrada	E	D	Calvo, Pomares		Pomares se baja del auto. El circo se ha esfumado. Mira su taza y la lanza	1/8		Tazas vacias (2)			<b>Pistolas (1)</b>	Vehic; Auto Agentes

### Según guión versión definitiva

C i r c o

Orlando Lübbert

## **Asistencia de Dirección**

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

C i r c o

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

						Barbarella, Zunino, Corti, Calvo, Plaza, Pomares, Maximiliano, Carmina, Hermanos Silva, Ana, Moni, Ana, Corti, Julio, José, Ma Sánchez, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos		manda a sacarse maquillaje. Mario sube a su casa rodante.			carnet falsificado Mario.	pequeña,			
55	176	Micro		I	D	Mario, Martínez		Mario toma pistola, cartas y mira la claraboya de casa rodante.	3/8	Mesa	Cartas Jaime	Mario: maquillaje Trebolino, peluca, peluca pequeña,	Don Tirso: camisa, Mario: de Trebolino,	FX: Revolver (1)	Micro
55	177	Circo	Entrada	E	D	Ídem	Agentes (2)	Coronel. Zunino pregunta a Martínez que hacer si aparece Mister Cooper.	5/8		cartas Jaime	Mario: maquillaje Trebolino, peluca, peluca pequeña,	Mario: de Trebolino,	FX: Pistolas (3), Uzi (Replica) (1)	Vehic: Caravana camiones circo
55	178	Micro		I	D	Mario		Mario escapa por la claraboya de la casa rodante. Zunino pregunta que hacer si encuentran a Mister Copper.	4/8	Mesa	Cartas Jaime, caja verde cartas Mario	Mario: maquillaje Trebolino, peluca, peluca pequeña,	Mario: de Trebolino,	FX: Revolver (1)	Micro
55	179	Circo	Entrada	E	D	Ídem	Agentes (2)	Coronel. Alina ve a Mario escaparse. Se persigna.	1/8		Pistolas (5), Revolver Mario, cartas Jaime, caja	Mario: maquillaje Trebolino, peluca, peluca pequeña,	Mario: de Trebolino,		Vehic: Caravana camiones circo
55	180	Circo	Costado casa Rodante	E	D	Mario		Coronel. Mario salta desde el techo de la casa rodante. Oye que lo llama Martínez por que no sale de la casa rodante.	2/8		Revolver Mario, cartas Jaime, caja	Mario: maquillaje Trebolino, peluca, peluca pequeña,	Mario: de Trebolino,		Micro
55	181	Circo	Entrada	E	D	Martinez	Agentes (2)	Coronel. Martinez se vuelve hacia la casa Rodante.	1/8					FX: Pistola (1)	Vehic: Caravana camiones circo
55	182	Coronel	Calle 1	E	D	Mario, Calvo, Pomares	Gente (6) Feriantes (xx)	Mario corre, regala su peluca y dobla por una esquina. Auto de agentes pregunta a muchacho con peluca por dirección de Mario. Mario corre y ve agentes detrás. Una feria Libre	2/8	Puestos feria libre (xx)	Pistolas (2) Revolver Mario, cartas Jaime,	Mario: maquillaje Trebolino,	Mario: de Trebolino,		Vehic: Auto Agentes
55	183	Coronel	Feria Libre	E	D	Mario, Calvo, Pomares		Mario se mezcla entre la gente. Agentes lo siguen. Mario sale de la feria y entra a una calle.	1/8		Pistolas (2) Revolver Mario, cartas Jaime	Mario: maquillaje Trebolino,	Mario: de Trebolino,		Vehic: Auto Agentes
55	184	Coronel	Población Minera - calle	E	D	Mario, Calvo, Pomares		Mario ve pasar el auto a lo lejos. Se pega a una muralla, una puerta cede.	1/8		Pistolas (2) Revolver Mario, cartas Jaime	Mario: maquillaje Trebolino,	Mario: de Trebolino,		Vehic: Auto Agentes
55	185	Coronel	Casa familia Minera -	E	D	Mario, Calvo,		Mario entra a casa. El auto cerca.	1/8		Pistolas (2) Revolver Mario,	Mario: maquillaje	Mario: de Trebolino,		Vehic: Auto Agentes

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

			Antejardín			Pomares				cartas Jaime	Trebolino,			
55	186	Casa familia minera		I	D	Mario, Calvo, Viuda	Hombres (5), Mujeres (5)	Mario en un funeral. Afuera Calvo vigilando. Se presenta como un perseguido político. La gente lo ignora.	5/8	Ataúd, soporte Ataúd.	Revolver Mario, cartas Jaime, retrato difunto., espejo	Mario: maquillaje Trebolino,	Mario: de Trebolino,, Hombres y mujeres de negro.	
55	187	Circo	Entrada – Micro	E	D	Martínez, Plaza, Don Tirso, Zunino, Hermanos Silva, Cosme, Los Paraguayos, Moni, Maximiliano, Ana, Alina, Barbarella, Corti, Maximiliano, Carmina, Corti, Julio, José, M <sup>a</sup> Sánchez, Casimiro, Cosme, Palomo, Carlitos	Agentes (2)	Coronel. Los agentes suben a los hombres del circo a sus furgonetas. Moni, Maximiliano y las mujeres se quedan. Agentes lanzan sus enseres a la calle.	1/8	Enseres personales arrojados	Caja	Ana: Lloro	FX: Pistolas (3), Uzi (Replica) (1)	Vehic. Furgones diferentes (3)  Vehic: Caravana camiones circo
55	188	Micro		I	D	Martínez	Agentes (2)	Martínez lee cartas de Mario. Agente lanza ultimas pertenencias de Mario a La calle.	2/8	Mesa pequeña, cosas de Mario lanzadas hacia fuera	Pistolas (2), Cartas Mario			Micro
55	189	Coronel	Población Minera	E	D	Mario, Viuda, Capitán equipo, Pomares, Calvo	Tipos de negro (5) Equipo de Futbol (4), Hombres (5) Mujeres (5)	Mario se cuela entre los deudos que llevan el Ataúd. Pasan a un costado de los agentes.	1 1/8	Ataúd, Coronas de flores	Pistolas (2), Revolver Mario, Pelota de Fútbol, Papel con discurso, Banderín del Club	Mario: Sudor, Mancha amarilla de maquillaje bajo la oreja	Mario: de negro. Hombres (5): de negro. Equipo de Fútbol: Uniforme, cruzado por banda negra. Viuda: de negro	Vehiculos: Auto Agentes, Auto Funeraria
55	190	Coronel	Población Minera	E	D	Mario, Viuda, Capitán equipo, Martínez, Calvo, Pomares	Tipos de negro (5) Equipo de Futbol (4), Hombres (5) Mujeres (5)	Mario se camufla de Martínez abrazando a la viuda. Se aleja de Martínez y su gente.	2/8	Ataúd, Coronas de flores	Pistolas (3), Revolver Mario		Hombres (5): de negro. Viuda: de negro	Vehiculo : Agentes Auto (2), Auto Funeraria
55	191	Coronel	Bosque	E	D	Mario		Mario duerme tapado con sacos y cartones.	1/8	Sacos y Cartones	Revolver Mario		Mario: de negro.	
56	192	Campo en Coronel	Entrada Circo	E	D	Ivo Santic, Alina, Barbarella, Ana, Moni, Carmina, Maximiliano	Cargadores (2)	Ivo Santic supervisa lo que queda de circo. Miembros restantes miran. Ana le dice que ojalá se le queme el circo.	4/8	Restos del Circo,	Maletas, Bola de espejos de Jaime, Batería de Cosme		Ivo Santic: Impecablem ente vestido	Vehiculos: Auto Ivo Santic Vehic: Caravana camiones circo

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

57	193	Casa de Martínez	Living	I	D	Martínez Lucia		Martínez llega a su casa y conversa con Lucia. Mientras vigila la puerta. Va al baño	1	Sofá, Cortina, Puerta con seguro	Maletín		Martínez: está modado, se saca los zapatos, se saca la camisa, Maletín	Fx: Lluvia	
57	194	Casa de Martínez	baño	I	D	Martínez		Martínez toma una ducha. Lucia ve que le tiemblan las piernas y le ofrece un té.	4/8	Tina con agua caliente, Cortinas de baño nuevas	Tapón	Martínez: Mojado	Martínez: desnudo	Fx: Vapor de Agua	
57	195	Casa de Martínez	Living	I	D	Lucia Martínez		Lucia ve el maletín de Martínez y lo abre. Ve las cartas de Mari y la foto.	2/8	Sofá, Cortina, Puerta con seguro	Maletín, cajita verde, cartas de Mario, foto borrosa de Mario				
57	196	Casa de Martínez	Baño	I	D	Lucia Martínez		Lucia le sirve té a Martínez. Bajo la taza está la foto de Mario. Martínez dice que, por celos, averiguó si Mario estaba realmente muerto.	1 3/8	Tina con agua caliente, Cortinas de baño nuevas	Bandeja, taza de té, platillo, té, tetera. Foto borrosa de Mario	Martínez: Mojado	Martínez: desnudo	Fx: Vapor de Agua	
57	197	Casa de Martínez	Cocina	I	D	Lucia		Lucia vuelve a mirar la foto de Jaime, pensativa.	1/8		Foto de Mario borroso				
57	198	Casa de Martínez	Living	I	D	Lucia		Lucia abre el maletín de Martínez. La cajita verde no está. Martínez la abraza mojado.	2/8		Maletín	Martínez: Mojado Lucia: Martínez lamota			
58	199	Casa de Plaza	Living	I	D	Martínez, Plaza, Soto		Martínez pide a Plaza que sea sebo para atrapar a Mario.	1 3/8	Puerta de casa modesta, ventana, mesa	Pistola, pañuelo, cigarro, diarios				
59	200	Santiago	Centro	E	D	Mario	Gente (6)	11 DE MAYO DE 1983. Mario, desaseado por Santiago, La gente acelera el paso y el lo hace también.	1/8			Mario: sucio y sin afeitarse	Mario: de negro y sucio	Sonido: bombas lacrimógenas y sirenas lejanas	
60	201	Casa de Alina	Patio	E	D	Mario, Alina, Constanza, Zunino, Maximiliano		Mario y los demás se reúnen. Cuentan que Don Tirso está agonizante después de haber sido torturado.	1	Patio lleno de plantas,		Mario: sucio y sin afeitarse Alina: Lloro	Mario: de negro y sucio	Sonido: una sirena lejana y bombas lacrimógenas, Golpes insistentes en el portón	
60	202	Santiago	Calle casa de Barbarella	E	D	Mario, Alina, Constanza, Zunino, Maximiliano		El grupo llega a Casa de Barbarella.	1/8		Dinero	Mario: sucio y sin afeitarse	Mario: de negro y sucio		Vehículo: Taxi
60	203	Casa de Barbarella	Cuarto	I	N	Mario, Alina, Constanza, Zunino, Maximiliano, Barbarella, Don Tirso		Don Tirso le pide a Jaime que Astudillo no mate a Jaime. Le cuenta de la llegada de Astudillo al circo, tose y todos lo miran apesadumbrados.	1 7/8			Mario: sucio y sin afeitarse Don Tirso: demacrado	Mario: de negro y sucio		
60	204	Casa de Barbarella	Cuarto	I	N	Mario, Ana, Moni, Alina, Constanza, Zunino, Maximiliano, Barbarella, Don Tirso		Don Tirso Habla agónico. Ana llora, todos comprenden.	3/8			Mario: sucio y sin afeitarse Don Tirso: demacrado Alina: llora	Mario: de negro y sucio		
61	205	Cementerio	Fosa Don	E	D	Mario, Ana,		Bajan el ataúd de Don	1/8	Ataúd,	Trompeta			Sonido: Cosme toca	

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

		Santiago	Tirso			Moni, Alina, Constanza, Zunino, Maximiliano, Barbarella, Don Tirso, Cosme		Tirso. Cosme toca trompeta. Todos Aplauden.		sistema de poleas.				trompeta	
61	<b>206</b>	Casa de Alina	Patio	E	D	Mario, Ana, Moni		Ana da a Mario un mensaje de Astudillo con la dirección de Astudillo.	<b>2/8</b>	Portón	Papel escrito por Astudillo		Ana: de negro		
61	<b>207</b>	Santiago	Calle casa de Plaza	E	D	Martínez		Por la ventana vemos la cara de Martínez gesticulando. Se oye una manifestación.	<b>1/8</b>	Ventana				Sonido: ruidos de sirenas, martilleo de ollas y gritos de protesta	
61	<b>208</b>	Casa de Plaza	Living	I	D	Martínez, Plaza, Soto, Calvo		Martínez le da a Plaza un fajo de dólares y le pide que salga a la calle. En la calle apedrean sus autos. Salen.	<b>7/8</b>	Mesa, puerta	Fajo de dólares, cigarro		Plaza: chaleco antibalas Martínez: Chaqueta, Chaleco Antibalas	Sonido: Lluvia de piedras sobre el auto Sonido: Ráfaga de metralleta. FX: <b>Pistolas (4)</b>	
61	<b>209</b>	Santiago	Calle casa de Plaza	E	D	Martínez, Calvo, Pomares, Soto		<b>Humo.</b> Las ventanas rotas del auto. La protesta a lo lejos. Martínez se da cuenta de que Plaza escapó con los dólares.	<b>6/8</b>	Llamas, restos de parabrisas en el asiento			Martínez: Chaqueta, Chaleco Antibalas	Fx: Llamas Sonido: ruido de protesta Sonido: Martínez: O.S. FX: <b>Pistolas (4)</b>	Vehículo: Auto agentes ventanas demolidas
62	<b>210</b>	Casa de Martínez	Living	I	D	Martínez Lucía		Martínez, entra, se saca el chaleco antibalas, pregunta por los niños:	<b>5/8</b>	Reloj	Pistola, diario		Martínez: Chaqueta, Chaleco Antibalas	Sonido: Lucía O.S.	
62	<b>211</b>	Casa de Martínez	Lavadero	I	D	Camilo Pablo		Camilo y Pablo miran el eclipse a través de un vidrio ahumado:	<b>3/8</b>	Ventana	Pedazo de vidrio con velas, ahumado			Sonido: Martínez: O.S.	
62	<b>212</b>	Casa de Martínez	Lavadero	I	D			Inserto. Eclipse a través del vidrio ahumado:	<b>1/8</b>					Fx: Eclipse	
62	<b>213</b>	Casa de Alina	Cuarto	I	D	Mario Alina		Mario lee las cartas de Jaime. Le hace prometer a Alina que no le preguntará nada. Se abrazan, salen.	<b>3/8</b>		Cartas de Jaime	Alina: se arregla el pelo	Mario: Chaqueta	Fx: Eclipse	
62	<b>214</b>	Casa de Alina	Patio	E	D	Mario, Alina		Miran el eclipse. Mario se va sorpresivamente.	<b>2/8</b>	Patio lleno de plantas			Mario: Chaqueta	Fx: Eclipse, todo se oscurece	
62	<b>215</b>	Calle casa de Martínez	Cabina - Taxi	E	D	Mario,	Taxista	Mario pasa frente a la casa de Martínez. Agentes hacen guardia. Da vuelta a la esquina y baja.	<b>1/8</b>				Mario: Chaqueta		Vehículo: auto agentes, taxi
62	<b>216</b>	santiago	Barrio-casa de Martínez	E	N	Mario		Mario sube el muro de la casa trasera de Martínez:	<b>1/8</b>	Muro			Mario: Chaqueta		
62	<b>217</b>	Casa vecina de Martínez	Patio	E	N	Mario		Mario corta los cables de la alarma y escala el muro de Martínez. Entra por la puerta del lavadero abierta.	<b>2/8</b>	Patio de casa acomodada, cable verde de la alarma, ventana del lavadero abierta	Alicate, revolver		Mario: Chaqueta		
62	<b>218</b>	Casa de Martínez	Lavadero	I	N	Mario		Mario apaga la vela aun encendida de Camilo, revolver en mano entra:	<b>1/8</b>	Resto de vela encendido	Alicate, revolver		Mario: Chaqueta		
62	<b>219</b>	Casa de Martínez	Living	I	N	Mario Martínez		Mario ve la cabeza de Martínez. Levanta el revolver. Oye ruidos. Se	<b>1/8</b>		Alicate, pistola, revolver		Mario: Chaqueta		

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

							esconde:								
62	<b>220</b>	Casa de Martínez	Cocina	I	N	Lucía	Lucía corta unos panes:	<b>4/8</b>		Alicate, revolver, cuchillo, pan		Mario: Chaqueta			
62	<b>221</b>	Casa de Martínez	Pasillo	I	N	Mario	Mario tarda en darse cuenta que esa mujer es Lucía. Lucía conversa con Martínez. Mario tiembla. Martínez contesta el teléfono:	<b>1/8</b>		Alicate, revolver, cuchillo, pan		Mario: Chaqueta			
62	<b>222</b>	Casa de Mario	Cocina	I	D	Lucía Camilo pequeño Paula bebe	ELIMINADA. Flash back:	<b>1/8</b>	mesa	cuchillo, pan			Sonido: Lucía O.S., Martínez O.S. Sonido: Chirrido zapatos, teléfono		
62	<b>223</b>	Casa de Martínez	Living	I	N	Mario Martínez	Martínez habla por teléfono enfadado:	<b>5/8</b>		Teléfono, pistola, alicate, revolver		Mario: Chaqueta			
62	<b>224</b>	Casa de Martínez	Pasillo	I	N	Mario Lucía	Mario se asoma a la Cocina. Ve a Lucía	<b>1/8</b>		cuchillo, pan					
62	<b>225</b>	Casa de Martínez	Cocina	I	N	Lucía	Lucía se inquieta, va a salir.	<b>2/8</b>		Tostador, pan			Sonido: Martínez O.S.		
62	<b>226</b>	Casa de Martínez	Pasillo	I	N	Mario	Mari abre una puerta. Entra:	<b>1/8</b>	Puerta	Alicate, Revolver		Mario: Chaqueta			
62	<b>227</b>	Casa de Martínez	Cuarto Paula	I	N	Mario Paula	Mario saluda a Paula. Ella le regala un dibujo:	<b>7/8</b>	Cama	Alicate, Revolver, muñeco de payaso, dibujo fachada casa de Chillán hecho por Paula		Paula: pijama Mario: Chaqueta	Sonido: Lucía O.S., Martínez O.S.		
62	<b>228</b>	Casa de Martínez	Cuarto	I	N	Lucía Martínez	Lucía le reprocha a Martínez que anda muy raro:	<b>2/8</b>		Pistola					
62	<b>229</b>	Casa de Martínez	Cuarto Camilo	I	N	Mario camilo	Mario ve que camilo juega con un revolver de juguete:	<b>2/8</b>		Televisión, Revolver de juguete, alicate, revolver		Mario: Chaqueta	Sonido: Lucía O.S., Martínez O.S.		
62	<b>230</b>	Casa de Martínez	Cuarto	I	N	Martínez Lucía Mario	Martínez y Lucía discuten. Entra Paula y le dice a Lucía que había un hombre en su pieza. Martínez empuña su revolver y sale:	<b>1</b>		Libro, Pistola		Paula: pijama	Sonido: Lucía O.S.		
62	<b>231</b>	Casa de Martínez	Pasillo	I	N	Martínez	Martínez se asoma con la pistola. Se dirige al lavadero	<b>2/8</b>		Pistola			Sonido: Lucía O.S.		
62	<b>232</b>	Casa de Martínez	Lavadero	I	N	Martínez Mario	Martínez va a cerrar la puerta del lavadero cuando Mario le dispara. Lucía ve a Mario y luego este se esfuma:	<b>6/8</b>	Ventana moviéndose.	Pistola, vela, vidrios ahumados, revolver, alicate	Martínez: ensangrentado	Martínez: en Mario: Chaqueta sangrentado	Sonido: Lucía O.S. Fx: Posa de sangre		
62	<b>233</b>	Santiago	Bus	I/E	N	Mario	Mario se aleja del barrio alto.	<b>1/8</b>	Locales con luces de colores y nombres en ingles	Revolver, alicate		Mario: Chaqueta		BUS?	
62	<b>234</b>	Casa de Alina	Patio	E I?	N	Mario	Mario abre el portón. Entra.	<b>1/8</b>	Portón de madera, patio lleno de plantas	Revolver, alicate		Mario: Chaqueta			
62	<b>235</b>	Casa de Alina	Cocina	I	N	Mario	Mario escribe carta a sus hijos.	<b>2/8</b>	Mesa	Revolver, alicate, dibujo Paula, hoja de papel, lápiz		Mario: se saca la chaqueta			
63	<b>236</b>	Santiago	Calle casa de Barbarella	E	D	Mario, Niño 1, Niño 2, Niño 3, Niña 4,	Mario se encuentra con un casting para un circo. Entra.	<b>1 4/8</b>	Muros rayados contra Pinochet,	Pelotas, bastones				Animales: Gallinas (2), perrito, gatito	



22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

C i r c o

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

						Mujer gorda, Señor de edad, Barbarella				algunos medio cubiertos con blanco. Portón de madera					
63	237	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Mario, Corti, Barbarella, Ana, Moni, Maximiliano , Alina, Liliana, Zunino, Hermanos Silva, Cosme, Casimiro, Astudillo, Anita, Tito, Marisol, imitador de pájaros	Muchachos 1 y 2, niños (2)	Mario y los sobrevivientes del circo. Nuevos personajes practican números de circo. Zunino trae 20 mil dólares para rearmar circo. Mario cuenta a Alina lo de Martínez. Reconoce a Astudillo de payaso.	3/8	Parrón, Mesa, sillas	Trompeta Cosme, Saxo Casimiro, Quitasol de Marisol, utensilios Malabarista Astudillo, Botella de Vino, Clavas Hnos Silva, utensilios para comer, vasos, Uvas, Pan (rep), Vino (Suced), Ensaladas (rep), Bandeja carne asada, Maletin Zunino, fajos billetes 100 Dolares (3), Diario noticia muerte Martínez, Bola de espejos	Barbarella: clown, Astduillo: tenida payaso, Muchachos 1 y 2 tenida Payaso.	Astudillo: peluca payaso,		
63	238	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Mario Barbarella Medico Marisol Alina Ana Moni Hnos. Silva Payaso- Astudillo Carmina Zunino Muchachos- payasos (2) Corti Tito Maximiliano Casimiro Cosme		El número de Tito Barbarella, Medico, Marisol.	2/8	Parrón	Inyección gigantesca	Tito: transformación príncipe-/mono Marisol: enfermera "Barbarella": clown	Tito: transformación príncipe-/mono Marisol: enfermera "Barbarella": clown		
63	239	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Señor de Edad Mario Alina Ana Moni Hnos. Silva Barbarella Payaso- Astudillo Marisol Carmina Zunino Muchachos- payasos (2) Corti Tito		El número del señor de edad imitador de pájaros: Mario bosteza. Todos miran con paciencia:	2/8	Parrón, portón de madera, Ana pone la mesa					

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

						Maximiliano Casimiro Cosme									
63	240	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Hnos.-Silva Moni Ana Alina Mario Barbarella Payaso- Astudillo Marisol Carmina Zunino Muchachos- payasos-(2) Corti Tito Señor-de Edad Maximiliano Casimiro Cosme		El número de Hnos.-Silva y Moni. Ana mira desde lejos.	1/8	Parrón; portón de madera; Ana pone la mesa	Clavas:				
63	241	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Zunino Alina Hnos.-Silva Moni Ana Mario Barbarella Payaso- Astudillo Marisol Carmina Muchachos- payasos-(2) Corti Tito Señor-de Edad Maximiliano Casimiro Cosme		Zunino instala una cuerda floja. Los muchachos comienzan a practicar.	1/8	Parrón; portón de madera	Cuerda floja de tubos y cables				
63	242	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Par-de Clowns Mario Alina Mario Zunino Hnos.-Silva Moni Ana Barbarella Payaso- Astudillo Marisol Carmina Muchachos- payasos-(2) Corti Tito Señor-de Edad		Un par de Clowns muestra su número. Mario ríe.	2/8	Parrón; portón de madera	Jóvenes (2): Clown	Jóvenes (2): Clown			

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

						Maximiliano Casimiro Cosme									
63	243	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Adiestrador a-de chivos Maximiliano Alina Mario Zunino Hnos. Silva Moni Ana Barbarella Payaso- Astudillo Marisol Carmina Muchachos- payasos (2) Corti Tito Señor-de Edad Casimiro Cosme	Niños (3)	Numero de Chivos amaestrados. Perritos los vuelven locos. Maximiliano ríe.	1/8	Parrón, portón de madera		Adiestradora de chivos: Peinado muy elevado			Animales: chivos, perrito
63	244	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Payaso malabarista Casimiro Cosme Nueva banda (2) Mario Alina Zunino Maximiliano Hnos. Silva Moni Ana Barbarella Payaso- Astudillo Marisol Carmina Muchachos- payasos (2) Corti Tito Señor-de Edad		Numero de Antorchas de payaso malabarista. Casimiro y Cosme muestran su nueva banda. Aplausos generales.	1/8	Parrón, portón de madera	Antorchas, instrumentos musicales	Payaso: maquillaje de payaso	Payaso: tenida completa, peluca	Sonido: Musica Cosme y Casimiro	
63	245	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Zunino Mario Alina Payaso malabarista Casimiro Cosme Nueva banda (2) Hnos. Silva Moni Ana Barbarella Payaso-		Zunino doma una gallina. No aguanta la risa.	1/8	Parrón, portón de madera	Látigo, silla		Zunino: con su vestimenta		Animal: gallina

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

C i r c o

Director:

Orlando Lübbert

						Astudillo Marisol Maximiliano Carmina Muchachos- payasos (2) Corti Tito Señor-de Edad									
	246	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Maximiliano Anita Mario Alina Zunino Payaso malabarista Casimiro Cosme Nueva banda (2) Hnos. Silva Moni Ana Barbarella Payaso- Astudillo Marisol Carmina Muchachos- payasos (2) Corti Tito Señor-de Edad		Maximiliano enseña numero donde levanta en sus brazos a la enana Anita. Tambalean.		Parrón, portón de madera					
63									1/8						
	247	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Corti Mario Alina Maximiliano Anita Zunino Payaso malabarista Casimiro Cosme Nueva banda (2) Hnos. Silva Moni Ana Barbarella Payaso- Astudillo Marisol Carmina Muchachos- payasos (2) Tito Señor-de Edad		Corti dibuja el diseño del nuevo circo Donozzo con un palo en el suelo.		Parrón, portón de madera	Papel, palo		Corti: en manga de camisas		
63									1/8						
	248	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Zunino Corti Ana		Atardece. Zunino trae un fajo de 20 mil dólares y anuncia que ya pueden		Parrón, portón de madera,	Maletín, racimo de uvas, tres fajos de billetes		Zunino: de cuello y corbata,		
64									7/8						

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

C i r c o

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

						Barbarella Mario Alina Maximiliano Anita Payaso malabarista Casimiro Cosme Nueva banda (2) Hnos. Silva Moni Payaso- Astudillo Marisol Carmina Muchachos- payasos (2) Tito		comenzar.		mesa	(dólares); un billete de 100 dólares		maletín		
65	<del>249</del>	Casa de Alina	Cuarto	I	N	Mario Alina		Alina pregunta por Martínez. Mario asiente. Le cuenta los detalles de la muerte.	<del>4/8</del>	Velador	Recorte de diario				
65	<del>250</del>	Casa de Alina	Cuarto	I	N			Inserto título de diario. Se anuncia la muerte de Martínez a manos de delincuentes.	<del>2/8</del>		Recorte de diario: "Ladrones asesinan a empresario Martínez Kupfer", "Buscaban dinero; declaro su mujer" Foto de Martínez y de lucia en el funeral de negro con anteojos oscuros	Mario: Lloro			
65	<del>251</del>	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Mario Alina Zunino Cosme Ana Tito Cosme Moni Corti Barbarella Maximiliano Anita Payaso malabarista Casimiro Nueva banda (2) Hnos. Silva Payaso- Astudillo Marisol Carmina Muchachos- payasos (2) Tito		Todos disfrutan de la comida. Ana brinda por los que ya no están. Cosme irrumpe con "El músico errante" en trompeta.	<del>5/8</del>	Mesa servida; del parrón cuelga la bola de espejos	Ensaladas; pan; vino en abundancia; bola de espejos; bandejas con asado; botella; trompeta;	Ana: llora	:	Sonido: "El músico errante"	
66	<del>252</del>	Casa de Barbarella	Patio	E	D	Mario Tito		Todos festejan bailando y riendo. Mario reconoce a	<del>3/8</del>	del parrón cuelga la	Trompeta; bola de espejos	Payaso: maquillaje de	Payaso: tenida		

22.02.2010

Guión:

Director:

Desglose version 1.7

C i r c o

Orlando Lübbert

Según guión versión definitiva

						Gosme Zunino Ana Alina Maximiliano Anita Hnos. Silva Barbarella Marisol Madre de Barbarella Payaso Astudillo Moni Corti Casimiro Nueva Banda (2) Carmina		Astudillo—en—el—payaso malabarista. El ritmo de la fiesta se funde con el: un, dos, un dos de un trote.		bola de espejos		payaso	completa, peluca		
2	<b>253 A</b>	Puente El Ingenio	Baranda	E	D	Mario, Lily, Jaime, Astudillo, Martínez, Maluenda, Plaza, Benavente, Mora, Olave, prisionera 1, prisionero 1		<b>HASTA ANTES DE LAS CAIDAS AL AGUA.</b> Mario trotando en la baranda del puente. Lily como prisionera trota a su lado. 3 disparos. Mario mira los 3 cuerpos en el río. Uno es de mujer.	<b>3/8</b>		Ataduras de prisioneros,	Mario: sudado Lily: pelo largo cubre su cara, ojos llorosos		Sonido: tres disparos secos Fx: tres cadaveres  Fx: <b>Pistolas c/n fogueo (2), Pistolas (2), Uzi Fogueo (1), Uzi Replica (1)</b>	Vehículos: Camión
2	<b>253 B</b>	Puente el Ingenio	Baranda	E	D	Mario, Lily, Jaime, Astudillo, Stunt-Lily, Martínez, Maluenda, Plaza, Benavente, Mora, Olave, prisionera 1, prisionero 1		<b>DESDE LAS CAIDAS AL AGUA.</b> Mario trotando en la baranda del puente. Lily como prisionera trota a su lado. 3 disparos. Mario mira los 3 cuerpos en el río. Uno es de mujer.	<b>3/8</b>		Ataduras de prisioneros,	Mario: sudado Lily: pelo largo cubre su cara, ojos llorosos		Sonido: tres disparos secos Fx: tres cadaveres  Fx: <b>Pistolas c/n fogueo (2), Pistolas (2), Uzi Fogueo (1), Uzi Replica (1)</b>	
2	<b>254</b>	Puente El Ingenio	Camión - Plataforma	E	D	Mario, Jaime, Astudillo, Martínez, Maluenda, Plaza, Benavente, Mora, Olave		Mario y 2 prisioneros sobrevivientes suben a la plataforma del camión. Agentes suben al camión y parten.	<b>3/8</b>		Ataduras de prisioneros, cigarro	Mario: sudado Astudillo: Pelo desgreñado y muy largo		Fx: <b>Pistolas c/n fogueo (2), Pistolas (2), Uzi Fogueo (1), Uzi Replica (1)</b>	Vehículos: Camión
2	<b>255</b>	Escuelita Rural	Patio	E	D	Mario, Jaime, Astudillo, Mujer Rubia, Funcionario , Martínez, Maluenda, Plaza, Benavente, Mora, Olave	Chofer Van Chofer mercedes	Mario y los demás son recibidos en la escuela. Mujer Rubia y funcionario protestan al ver solo 3 prisioneros.	<b>2/8</b>		Revolver Martínez	Astudillo: Pelo desgreñado y muy largo			vehículos: camión, van cruz roja, mercedes

22.02.2010

Desglose version 1.7

Según guión versión definitiva

Guión:

**C i r c o**

Director:

Orlando Lübbert

2	256	Escuelita Rural	Sala de Clases	I	D	Mario, Jaime, Astudillo, Mujer rubia, Funcionario	Prisionero escuela (1)	Mario reconoce a Jaime y Astudillo. La mujer rubia les entrega sus salvoconductos. Mario reconoce el Salvoconducto de Lily.	5/8	Sillas, teléfono, salvoconducto, foto de cada uno, sándwich, bebida, caja de cartón verde, sobre amarillo, salvoconducto de los asesinados con foto, papel, lápiz	Astudillo: Pelo desgredado y muy largo			
2	257	Van de la Cruz Roja		I	D	Mario, Jaime, Astudillo, Mujer Rubia	Chofer	Mujer Rubia les explica los pasos a seguir como refugiados. Unas ovejas se cruzan en el camino. Suena a lejos "El músico errante".	4/8	Cajita verde, Sándwich	Astudillo: Pelo desgredado y muy largo			Vehículo: van cruz roja Animales: Manada de ovejas Sonido: "El Músico Errante" Sonido: Bocinazos

Glosario	
PE	producción Ejecutiva
PT	Producción Técnica
D	Dirección
(Rep)	Reposición
(Suced)	Sucedáneo
	Amanecer
	Atardecer
	Anochecer
	Interior noche
	Exterior noche
	Esc eliminadas